

LA NARRACIÓN



LA NARRACIÓN

- La **narración** es el relato estructurado que cuenta uno o varios sucesos, reales o ficticios, protagonizados por unos personajes, en un lugar y un tiempo, es decir, en un marco determinado.
- La narración aparece en **distintos tipos de textos**: científicos, periodísticos, conversaciones... Incluso es posible narrar sin utilizar la palabra.



ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN

- NARRADOR o PUNTO DE VISTA
- LOS PERSONAJES
- MARCO: ESPACIO Y TIEMPO
- ARGUMENTO
- ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN

NARRADOR o PUNTO DE VISTA

- El **narrador** es la voz que nos cuenta la historia. El autor, sin embargo, es la persona que la imagina y la materializa.
- Con frecuencia, autor y narrador coinciden, pero no siempre es así. A veces, sobre todo en la narración literaria, el autor inventa un personaje para que nos cuente una historia (narrador). Por eso al narrador también se le conoce como “**voz narrativa**” o “**punto de vista**”.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN

NARRADOR o PUNTO DE VISTA

TIPOS DE NARRADOR

NARRADOR EN 1^a PERSONA

- Si el autor decide que el narrador sea uno de los protagonistas o un testigo de la historia, como este personaje habrá presenciado los sucesos narrados y/o habrá participado en ellos, su relato nos parecerá bastante verosímil y preciso, ya que lo va a narrar utilizando la primera persona (yo).

NARRADOR EN 3^a PERSONA

- El autor puede optar por un narrador que nos refiera los sucesos sin intervenir en ellos.
- Este punto de vista obligará al narrador a contarnos los hechos en 3^a persona, lo que concederá al relato una mayor impresión de objetividad.

Narrador omnisciente

El narrador en 3^a persona conoce todos los detalles de la historia, incluso lo que piensan los personajes.

Narrador observador

El narrador en 3^a persona presenta simplemente las acciones desde el exterior, como si las estuviera viendo.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN

NARRADOR o PUNTO DE VISTA

NARRADOR EN 1º PERSONA

No obstante, para mis adentros no acababa de maravillarme de la intrepidez de estos diminutos mortales que osaban subirse y pasearse por mi cuerpo teniendo yo una mano libre, sin temblar solamente a la vista de una criatura tan desmesurada como yo debía de parecerles a ellos. Después de algún tiempo, cuando observaron que ya no pedía más de comer, se presentó ante mí una persona de alto rango en nombre de Su Majestad Imperial.

Jonathan Swift, Los viajes de Gulliver

NARRADOR o PUNTO DE VISTA

NARRADOR EN 1º PERSONA

Tenía mi cabeza sujetá como en un tubo: pero yo me retorcía a su alrededor rogándole que no me pegase. Se detuvo un momento, pero solo un momento, pues un instante después me pegaba del modo más odioso. En el momento en que empezó a azotarme, yo acerqué la boca a la mano que me sujetaba y la mordí con fuerza. Todavía siento rechinar mis dientes al pensarlo.

Charles Dickens, David Copperfield

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN

NARRADOR o PUNTO DE VISTA

NARRADOR EN 3º PERSONA

Al día siguiente no salió de la casa y, en efecto, pasó la mayor parte del tiempo en su habitación, enfermo, con un fiero terror a la muerte y, sin embargo, indiferente a la vida. El convencimiento de ser vigilado, perseguido, acosado, empezaba a dominarle. Cuando cerraba los ojos, veía de nuevo la cara del marinero espiándole a través de los cristales empañados de niebla, y el horror parecía poner su mano sobre su corazón.

Óscar Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN

NARRADOR o PUNTO DE VISTA

NARRADOR EN 3º PERSONA

El lobo, gritando de dolor y de miedo, se fue volando, pero no podía volar bien, porque le faltaba la cola, que es como el timón de los pájaros. Volaba cayéndose en el aire de un lado para otro, y todos los pájaros que lo encontraban se alejaban asustados de aquel bicho raro.

Horacio Quiroga, Cuentos de la selva

LOS PERSONAJES

- Los **personajes** son quienes intervienen en los acontecimientos que se narran. Pueden ser:
 - Reales o ficticios (inventados)
 - Personas, animales (como en las fábulas), objetos e incluso fenómenos...
 - Caracterizados por sus actos, por lo que dicen o por descripciones.

LOS PERSONAJES

- **Personajes principales:** intervienen en la acción principal. Son el protagonista y el antagonista (que se enfrenta al protagonista).
- **Personajes secundarios:** tienen poca relevancia en los sucesos narrados y su papel principal es acompañar a los personajes principales.
- **Personajes redondos:** son personajes complejos que evolucionan psicológicamente a lo largo de la narración a causa de los acontecimientos.
- **Personajes planos:** son aquellos personajes que no evolucionan en su caracterización psicológica. Son característicos de los cuentos tradicionales. Dentro de ese grupo están los **personajes tipo**, personajes planos cuya caracterización se ajusta a la del estereotipo.
Ejemplo: la madrastra, el pijo, el musulitos..
- **Personajes individuales:** cuando este papel recae sobre un individuo.
Ejemplo: Robinsón Crusoe.
- **Personajes colectivos:** el peso del relato recae sobre un grupo.
Ejemplo: Los cinco de Enyd Blyton.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN

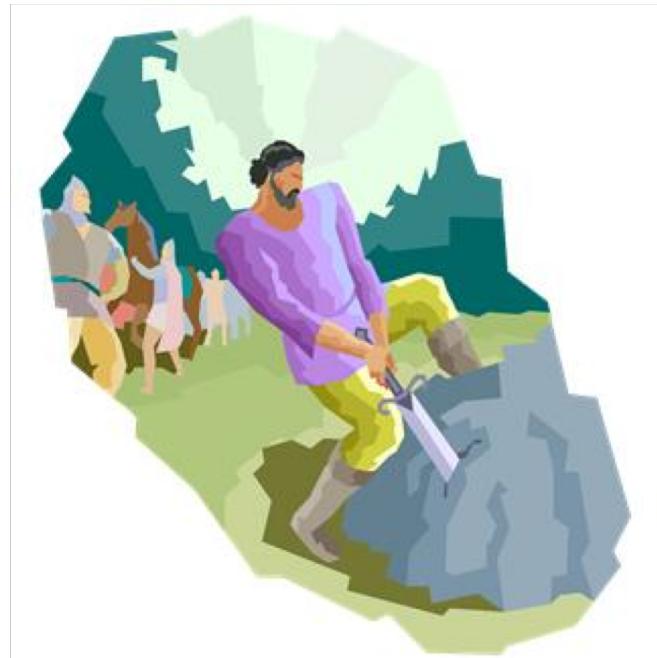
EL MARCO: ESPACIO Y TIEMPO

- El **marco** es un elemento fundamental en una narración, pues contesta a las preguntas sobre **dónde y cuándo suceden las acciones** que realiza los personajes.
 - El **espacio** es el lugar o lugares, reales o ficticios, donde ocurren los acontecimientos que se narran. El autor nos presenta los escenarios donde suceden los hechos a través de descripciones que nos permiten situar y comprender mejor la historia.
 - En el **tiempo** de la historia hay que distinguir entre:
 - **Tiempo narrativo:** duración dentro del relato de los acontecimientos narrados. Esto condiciona el ritmo (rápido o lento) de la narración.
 - **Época:** momento determinado de la historia cuando ocurre la historia: medieval, futuro...

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN

ARGUMENTO

- El **argumento** es el conjunto de acciones que se narran. Los hechos deben aparecer secuenciados, es decir, organizados, pues de otro modo el texto resultaría incoherente.



ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO

- La forma más frecuente de organizar el discurso narrativo es el **orden lineal**, donde los hechos aparecen cronológicamente (según ha sucedido). Una estructura lineal suele tener tres partes:
 - **Planteamiento:** introducción al conflicto y presentación de los personajes.
 - **Nudo:** desarrollo y complicación de los acontecimientos.
 - **Desenlace:** resolución de todos los problemas planteados y fin de la historia.
- El narrador puede incluir, si lo desea, **saltos en el tiempo** que cuentan hechos pasados (flash-back) y saltos que cuentan hechos futuros (flash-forward).
- Un relato puede también **comenzar por el medio (in medias res)** o **por el desenlace (in extrema res)**.
- Incluso pueden aparecer **relatos de final abierto**, es decir, sin desenlace

ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS DE LA NARRACIÓN

VERBOS



- Narrar es contar acciones, por tanto, en las narraciones orales y escritas el verbo será elemento lingüístico de más peso.
- La mayor parte de las narraciones nos cuentan **sucesos pasados**, por ello, el pretérito será el tiempo más utilizado: tanto el pretérito perfecto simple (nació, bebió, estudió), como el pretérito imperfecto (caminaba, salía) o el pretérito perfecto compuesto (he salido).
- En ocasiones, podemos hallar narraciones de hechos pasados en presente de indicativo para actualizar los hechos

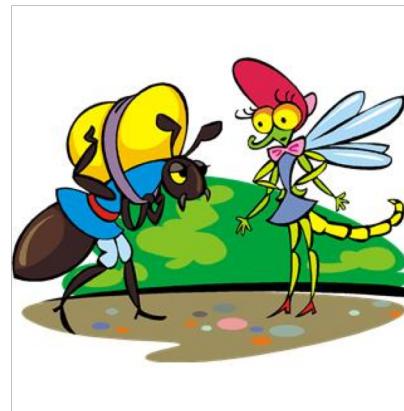
ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS DE LA NARRACIÓN

MARCADORES TEMPORALES

- Palabras que informan sobre el tiempo en que suceden los hechos. Ejemplo: después, entonces, luego, más tarde, el día anterior, al día siguiente, dos años después, hacia un mes, hace mucho tiempo...

MARCADORES ESPACIALES

- Palabras que aportan información sobre el espacio en que suceden los hechos. Ejemplos: aquí, allí, en aquel lugar, en ese país, en España, hacia delante, por ahí, desde allí, hasta aquí...



DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO EN LOS TEXTOS NARRATIVOS

- Además de las secuencias narrativas, el autor puede incluir en el relato **descripciones de ambientes, lugares, personajes, objetos, etc.**
- También suelen incluirse **diálogos** dentro de la narración que nos permitirán conocer a los personajes a través de su forma de hablar



LA NARRACIÓN LITERARIA

- Narrar es contar lo que les sucede a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.
- En la narración literaria no sólo es importante lo que contamos, sino también cómo lo contamos para crear arte con las palabras.
- Las historias de las narraciones literarias tienen siempre algo (o mucho) de ficción.
- Las narraciones literarias no tienen por qué ser verdad, sino parecerlo (ser verosímiles). De acuerdo con ello, pueden ser realistas, fantásticas, etcétera.
- El que inventa la historia es el autor y puede ser conocido, desconocido (anónimo) o firmar con un seudónimo.

LOS SUBGÉNEROS NARRATIVOS

- Como cualquier otro género literario, la narración literaria puede expresarse en prosa o en verso.
- Los distintos géneros narrativos son:
 - **Mitos:** son relatos tradicionales y anónimos. Pretenden dar una explicación mágica de la realidad, del mundo. Sus protagonistas suelen ser dioses o héroes.
 - **Leyenda:** es una narración igualmente tradicional, pero parte de situaciones reales, a las que más tarde se incorporan elementos de ficción. Está ambientada en un lugar y una época concretas, no como el mito, que suele desarrollarse en un tiempo determinado.
 - **Epopeya:** es un poema narrativo que recoge acciones dignas de memoria de un héroe o un pueblo.
 - **Novela:** es contada por un narrador, que es parte de la ficción inventada por el autor. En ella se relata una acción prolongada y de cierta complejidad. Es el subgénero narrativo más moderno y, seguramente, el más complejo. Hay novelas de distinto tipos: de aventuras, fantásticas, de viajes, de misterio, de terror, policíacas, de ciencia-ficción, realistas, rosas, etc.
 - **Cuento:** es un relato de poca extensión. Pocos personajes, tiempo y acción simples y un enfoque único son algunas de sus características.

LA NARRACIÓN NO LITERARIA

- La narración puede utilizarse en una obra literaria (novela, cuento) y, constantemente, en nuestra vida cotidiana.

